

# X CHAOS

STRING QUARTET



**PROGRAMME**  
2026 - 27 - 28

# “Chaos + Logos = Pathos.” – Vito Mancuso



Wir leben nach dem Motto *Chaos + Logos = Pathos* – Ausdruck unserer einzigartigen Verbindung aus kammermusikalischer Präzision und mitreißender Energie. Seit der Gründung des Chaos String Quartet im Jahr 2019 ist unsere künstlerische Identität geprägt von unserer interdisziplinären Faszination für das Chaos.

Unsere Programme vereinen kühne Kombinationen aus klassischem und zeitgenössischem Repertoire, durchsetzt mit experimentellen Elementen und Momenten der Improvisation. Als ehemalige BBC New Generation Artists 2023–2025 hinterlassen wir laufend unsere Spuren in der internationalen Kammermusikszene.

Anfang 2026 gaben wir unser Debüt im Konzerthaus Berlin und veröffentlichten zugleich unser zweites Album bei Solo Musica – ein programmatisches Statement zum Thema Chaos, realisiert in Zusammenarbeit mit dem SWR und der BBC.

Darüber hinaus entwickelten wir ein komplexes Projekt, das Haydns Sonnenquartette Op. 20 mit sechs Kompositionsaufträgen und einer ebensovielen Episoden umspannenden Geschichte in ein zeitgenössisches Licht rückt; die Uraufführung erfolgte bei der String Quartet Biennale Amsterdam 2026.

Die Weitergabe unserer Erfahrung an die nächste Generation ist uns ein zentrales Anliegen: Regelmäßig unterrichten wir an renommierten Institutionen weltweit, darunter an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie in Mexiko, Schottland und Italien.



## KONZERT-HIGHLIGHTS

- Debüts in der Elbphilharmonie Hamburg, im Bozar Brüssel, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw und Muziekgebouw Amsterdam und beim Beethovenfest Bonn
- Wiederkehrende Gastspiele in der Wigmore Hall London und im Musikverein unserer Heimatstadt Wien
- Interkontinentale Tourneen durch Nordamerika, Mexiko, und China

## AUSZEICHNUNGEN & FÖRDERUNGEN

- ULYSSES Emerging Artists 2025–2028
- BBC New Generation Artists 2023–2025
- Förderprogramm The New Austrian Sound of Music 2023–2024
- Höchste Auszeichnungen bei Wettbewerben wie Bad Tölz (2023), Joseph Haydn (2023), ARD (2022), Bordeaux (2022)

## PROGRAMME

In dieser Broschüre stellen wir vier Programme vor:

- **Farbenrausch**
- **À la Carte**
- **Haydn Reframed**
- **Hayd'n Seek**

Für weitere Infos oder individuell zugeschnittene Programme für Ihre Konzertreihe bzw. abgestimmt auf Ihr Festivalthema, freuen wir uns auf Ihre Anfrage!



# FARBENRAUSCH

## WENN MUSIK IN FARBEN EXPLODIERT – VON GESUALDO BIS MILES DAVIS

### Welche Farbe hat Musik?

In diesem Programm tauchen wir ein in die Welt der musikalischen Farben und rauschen durch die Jahrhunderte.

Von Lasso bis Kurtág, von Schubert bis Bartók – jedes Werk bringt seine eigene Farbpalette mit.

Olivier Messiaen und Igor Stravinsky sahen beim Hören Farben. Wie klingt Messiaens blau, und wie das von Miles Davis?

Ob impressionistische Klangbilder bei Fauré oder chromatische Verfärbungen bei Gesualdo: wir malen mit Tönen und reisen farbenfroh durch die Musikgeschichte. Sehen und hören Sie selbst!

## REPERTOIRE

**György Kurtág (1926\*)** – 6 Moments Musicaux: V. Rappel des oiseaux

**Orlando di Lasso** – Prophetiae Sibyllarum: Prolog

**Franz Schubert** – Aus dem Streichquartett D46: I. Adagio - Allegro Con moto

**Olivier Messiaen** – O sacrum Convivium, arr. CSQ

**Béla Bartók** – Streichquartett Nr. 3, Sz. 85

**Chaos String Quartet** – Soundpainting (Impro)

*Pause*

**Igor Stravinsky** – Trois Pièces: I.

**Carlo Gesualdo** – Moro Lasso, arr. CSQ

**Igor Stravinsky** – Trois Pièces: II.

**Miles Davis/Bill Evans** – Blue in Green, arr. CSQ

**Igor Stravinsky** – Trois Pièces: III.

**Gabriel Fauré** – Streichquartett in e-Moll, Op. 121

DAUER: CA. 75 MIN.

**AB FEBRUAR 2026 VERFÜGBAR**

# À LA CARTE

STELLEN SIE IHR EIGENES KONZERT INDIVIDUELL ZUSAMMEN



## *Willkommen in unserer musikalischen Küche!*

Hier sind die Programme nicht fest vorgegeben, sondern werden von Ihnen nach Ihrem Geschmack zusammengestellt.

Kein Konzert gleicht dem anderen. Sie sind eingeladen, ein Konzert zu gestalten, das zu Ihrem Publikum und Ihrem Raum passt. Dieses flexible Format bietet eine Auswahl an Werken mit einem jeweils starken Charakter und Geschmack.

Stellen Sie es sich wie eine musikalische Speisekarte vor: Jedes Werk bringt seinen eigenen Geschmack, Charakter und seine eigene Farbe mit. Sie können mischen und kombinieren, Kontraste setzen oder uns um einen Vorschlag für eine kuratierte Reihenfolge bitten. So können wir gemeinsam ein Programm gestalten, das ausgewogen, fesselnd und von einer persönlichen Note geprägt ist.

## MENÜ

**Joseph Haydn** – Streichquartett in C-Dur, Op. 20 Nr. 2 (23')  
ERFRISCHEND, KRÜMELIG

**György Kurtág** – 6 Moments Musicaux, Op. 44 (16')  
KAPRIZIÖS, VIELSEITIG, SÜß UND SAUER

**Gabriel Fauré** – Streichquartett in e-Moll, Op. 121 (25')  
CREMIG, SINNLICH, KARAMELLNOTEN

**Alessio Elia** – Neues Werk für das Chaos String Quartet (20')  
LEICHT, ÄTHERISCH

**Franz Schubert** – Streichquartett Nr. 15 in G-Dur (48')  
BITTERSÜß, ÜPPIG, LANG ANHALTENDER ABGANG

**Ludwig van Beethoven** – Streichquartett Nr. 1 in F-Dur, Op. 135 (27')  
HERZHAFT, KRAFTVOLL, TIEFGRÜNDIG, MIT EINEM HAUCH VON ZITRUSNOTEN



AB JANUAR 2027 VERFÜGBAR

# HAYDN REFRAMED



## HAYD'N SEEK

### KLASSIK & JAZZ

In diesem Programm werden Haydns Streichquartette op. 20 mit dem luxemburgischen Jazzpianisten **Arthur Possing** dekonstruiert, erweitert und in neue rhythmische und klangliche Zusammenhänge verwoben.

Eine Aufführung, in der klassisches Streichquartett und Jazz-Piano-Groove nahtlos aufeinandertreffen – voller Energie, Spontaneität und Überraschungen fürs Publikum.

DAUER: CA. 70 MIN.

**AB APRIL 2026 VERFÜGBAR**

## OPUS 20 QUARTET REIMAGINED

Sind Sie neugierig zu entdecken, wie der vierzigjährige Haydn im Jahr 1776 mit einer neuen musikalischen Sprache experimentierte, geprägt von einer lebendigen kulturellen und philosophischen Bewegung, die von Persönlichkeiten wie Rousseau, Goethe und Schiller getragen wurde?

Und sind Sie neugierig zu hören, wie diese Musik bis heute nachhallt und weiterhin eine neue Generation talentierter KomponistInnen inspiriert?

Wenn ja, dann ist dies das richtige Programm für Sie: Zwei Streichquartette aus Haydns Opus 20, die sich in ihrem Charakter stark unterscheiden, treten in einen Dialog mit neuen Werken aus der Feder von zwei der spannendsten jungen niederländischen KomponistInnen unserer Zeit. Beide neuen Werke sind direkt aus den Haydn-Quartetten hervorgegangen, wenngleich auf ganz unterschiedliche Weise.

Die Sonnenquartette als eine zeitlose Musik, die im Hier und Jetzt ihr Gewand wechselt, durch neue Farben und eine zeitgenössische Sprache. Eine Musik, die niemals ihr Wesen verliert, sondern sich vielmehr in einem neuen, heutigen Licht zeigt.

## REPERTOIRE

**Joseph Haydn** – Streichquartett in C-Dur, Op 20 Nr. 2

**Jan-Peter de Graaff** (\*1992)– Battleground (2025)

**Joseph Haydn** – Streichquartett in f-Moll, Op. 20 No. 5

**Frieda Gustavs** (\*1993)– Things that do not say anything back | Rare Junk | Above the heads of the living (2025)

DAUER: CA. 70 MIN.

**AB OCTOBER 2026 VERFÜGBAR**

# Chaos ist unsere Schöpfung – der Ursprung von allem.



## SUSANNE SCHÄFFER

### Violine

Wer Susanne spielen hört, erkennt sofort: Sie ist eine Zauberin! Für ihre Studien zog sie früh aus Stuttgart nach London und später nach Wien. In Prussia Cove, bei den legendären Kammermusik-„Sabbaten“, gründete sie zusammen mit Sara das Chaos String Quartet. Ihre magischen Werkzeuge? Feines Timing, eine reiche Klangpalette, ihr ungarisches Blut und ihre zauberhafte Testore-Geige. Abseits der Bühne schaut sie gerne Dokumentarfilme, hört lateinamerikanische Musik und schreibt Listen... über alles Mögliche!



## ESZTER KRUCHIÓ

### Violine

Eszter ist furchtlos, stellt Gewohnheiten in Frage und treibt das Quartett zu neuen musikalischen Abenteuern. In Budapest geboren und in Wien aufgewachsen, studierte sie bei Ernst Kovacic, Tanja Becker-Bender und Ulf Schneider. Ihre künstlerische Doktorarbeit widmet sie den Streichquartetten György Ligetis. Auf Tournee ist sie – eine Violine von Stefan Peter Greiner im Gepäck – Fahrerin und Ruhepol im Reisechaos zugleich. Abseits der Bühne fährt sie Rad, liest, hört Free Jazz und bringt uns mit ihrem scharfen Verstand zum Lachen.



## SARA MARZADORI

### Viola

Sara ist das pulsierende italienische Herz des Quartetts, voller Wärme, mitreißender Energie und chaotischer Kreativität. Inspiriert von Philosophie und ihren eklektischen Lesegewohnheiten, sprüht ihr Spiel – geschärft unter der Anleitung von Veronika Hagen und Thomas Riebl – vor feuriger Ausdruckskraft. Ihre Hassliebe zum Metronom ist mittlerweile legendär. Abseits der Bühne genießt sie gutes Essen, exzellenten Kaffee und die analogen Momente des Lebens.



## BAS JONGEN

### Cello

Bas hat Superkräfte: Er merkt sich mühelos ganze Partituren, spielt sie mit absoluter Hingabe und schenkt uns auf der Bühne Sicherheit und Ruhe. Sein niederländisches Cello – gebaut von Hendrick Jacobs, einem Landsmann – lässt er mit einem warmen Ton singen, geprägt von Torleif Thedéen und Reinhard Latzko. Nebenbei studiert er Physik an der Open University. Und sonst? Er verschlingt erstaunliche Mengen Käse, kann überall einschlafen und meistert lokale Dialekte in Rekordzeit. Die Kehrseite? Er vergisst Zugfahrpläne oder sogar seine Konzertkleidung!

**„Es ist wunderbar, dass es noch so radikale Alben gibt“ RONDO**

**„mit seinem eindringlichen Klang und seinen provokativen Tönen,  
markiert es auf eindrucksvolle Weise den Durchbruch des  
Chaos Quartetts.“  
GRAMOPHONE**

**„Großartig. Dieses Quartett strotzt nur so vor Lebenskraft“  
VIELLE CARNE**

**„Ein geschickt komponiertes Album, das vor eigenwilliger  
Energie nur so sprüht.“  
DE VOLKSKRANT**



Unser neuestes Album widmet sich der Idee des Chaos als musikalischem und strukturellem Prinzip. Im Zentrum steht Ligetis Zweites Streichquartett, ergänzt durch Musik von Bach, Rebel, Rameau, Haydn, Beethoven und Schnittke, miteinander verbunden durch improvisierte Übergänge von Samu Gryllus.

Das Album wurde vom SWR und BBC Radio 3 im Rahmen des BBC New Generation Artists-Programms koproduziert und erschien am 13. Februar 2026 beim Label Solo Musica.



**„Atemberaubend präzises Spiel ... ein  
beeindruckendes Debüt“  
BBC Music Magazine**

Debütalbum auf dem Label Solo Musica mit Werken von Haydn, Ligetis Erstem Streichquartett und Hensel.



# CHAOS

STRING QUARTET

## CONTACT

Chaos String Quartet GnbR  
Säulengasse 4/27, 1090 Vienna, AUSTRIA  
chaosstringquartet@gmail.com

## BOOKINGS

Mirjam van der Schoot  
mvanderschoot@gmail.com | +39 3756189950

[www.chaosquartet.com](http://www.chaosquartet.com)

